

LE CHAMP DE BATAILLE

Jérôme Colin



Ninon Vilain

GRP3

Ninon Vilain

PRÉSENTATION DE L'ASBL CULTURELLE LIEE A VOTRE ACTIVITE CULTURELLE ET MEDIATION



Nom complet :

Le théâtre 140

Lieu :

Le Théâtre 140, un bâtiment emblématique de l'architecture des années 1960, émergeant d'un étage, est niché derrière une rangée d'immeubles d'appartements. Une large baie vitrée mène les visiteurs à un hall décoré d'une peinture abstraite de Jean-Marie De Busscher. La salle de 600 places assises se prolonge jusqu'à une petite maison bourgeoise du XIXe siècle, abritant le bar et les bureaux d'administration du théâtre. Autrefois un restaurant nommé "L'échalote", le lieu propose encore en 2018 des mets variés au bar après les représentations. Une écurie blanche dans le parking privé abrite le bureau de réservation.

L'histoire du lieu :

Le théâtre 140 est une salle de spectacle bruxelloise fondée en 1963 par Jo Dekmine qui en resta directeur jusqu'en 2015. Astrid Van Impe, membre de l'équipe du théâtre depuis 2008, en a été la directrice jusqu'en fin 2014. Maintenant c'est Alain Cofino Gomez

Après avoir dirigé plusieurs cabarets bruxellois dans les années 1950, dont "La Poubelle" et "La tour de Babel", Jo Dekmine se voit confier en 1962 la gestion d'une grande salle de spectacle en construction, initialement destinée à être utilisée par la paroisse voisine quelques jours par an. Avec l'aide de son frère, d'amis et de collaborateurs éclectiques, il fonde l'association "Spectacles d'aujourd'hui", privilégiant le terme concret de "contemporain". Cette association supervisera pendant 50 ans les saisons d'un théâtre réputé pour son progressisme, ses choix audacieux et son éclectisme culturel. Dans les années 1970, Jo Dekmine aimait à dire que "le Théâtre 140 est une baraque de foire", soulignant ainsi son désir de se démarquer du paysage théâtral classique dominant. En tant que défenseur des libertés et du droit à la différence, le "140" accueille dès sa première saison un mélange audacieux de cool jazz, Free jazz, chanteurs, théâtre et danse contemporaine, ouvrant ainsi ses portes à des troupes et artistes étrangers, défiant les normes francophones belges de l'époque.

Où est située cette ASBL ? :

Av. Eugène Plasky 140, 1030 Schaerbeek (Bruxelles)

Accessibilité :

Pour ma part, j'ai opté pour le trajet en voiture jusqu'au théâtre, mais la circulation dense du centre-ville de Bruxelles s'est avérée être un défi. Situé en retrait derrière une ligne d'imposants immeubles résidentiels, le théâtre était quelque peu dissimulé.

En raison de l'affluence de visiteurs dans la ville ce jour-là, le parking privé du théâtre était complet à mon arrivée, ce qui m'a obligé à entreprendre une recherche minutieuse pour trouver une place de stationnement dans les environs. Enfin, après quelques détours, j'ai réussi à dénicher un emplacement adéquat. Lorsque j'ai pénétré dans le parking privé du théâtre, j'ai été surpris de découvrir une charmante écurie blanche, qui s'intégrait parfaitement à l'architecture ancienne de la maison adjacente, abritant ainsi le bureau de réservation de l'établissement.

Ce site est desservi par la station de prémétro Diamant.

- Tram : 7, 25 et 62 arrêt Meiser
- Bus : 21, 29, 63 et N05 arrêt Plasky
- Villo ! : station no 154

Lien vers le site internet :

<https://www.le140.be>

Lien vers le compte Facebook :

https://www.facebook.com/Theatre140?locale=fr_FR

Lien vers le compte Instagram :

https://www.instagram.com/le_140/?hl=fr



Type de structure de la Fédération Wallonie Bruxelles (FWB) :

Le Théâtre 140 est un programme de résidence qui offre un soutien technique et accompagne des projets artistiques dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et de la performance.

Définition théâtre : édifice destiné à la représentation de pièces, de spectacles dramatiques

Quelles sont les missions de cette ASBL ? :

Le Théâtre 140 fait partie d'un réseau de neuf lieux culturels dédiés aux arts de la scène, implantés en France et en Belgique. Ces lieux se sont associés pour réunir leurs savoir-faire et leurs moyens afin de soutenir la création artistique. Ensemble, ils ont fondé un programme de soutien à la création artistique appelé "Le Réel Enjeu", qui met l'accent sur les écritures du réel. La direction du Théâtre 140 a pour missions de promouvoir, favoriser et développer la création artistique dans le domaine de l'Art dramatique, y compris le Théâtre d'action et le Théâtre jeune public, en Fédération Wallonie Bruxelles. Son objectif est d'accompagner la création artistique en offrant un espace de travail et de soutien pour les artistes émergents et établis.

“Ceux qui échouent ne sont pas des sous- hommes à jeter à la poubelle. Pourtant, notre société le fait.” de Jérôme Colin

Comment est composée l'équipe ? :

Nom	Profession	Explication
Alain Cofino Gomez	Directeur général et artistique	Il est responsable de la direction générale et artistique du théâtre, supervisant la programmation et les aspects artistiques des productions.
Rachel Goldenbe	Directrice administrative et financière	Elle assure la gestion administrative et financière du théâtre, s'occupant des finances, des opérations administratives et de la planification budgétaire.
Marc Demey	Directeur technique	Son rôle consiste à superviser les aspects techniques des productions théâtrales, y compris la conception et la mise en œuvre des décors, des lumières et du son.
Louana Engels	Chargée de communication et attachée de presse	Elle est responsable de la communication externe du théâtre, gérant les relations avec les médias, la promotion des événements et la gestion des réseaux sociaux.
Eugénie Malevé	Chargée de médiation	Elle œuvre à créer des liens entre le théâtre et le public, organisant des activités de médiation culturelle et des rencontres avec les artistes.
Gary Bauhin	Régie lumières	Son rôle est de gérer l'éclairage des spectacles, en travaillant en étroite collaboration avec les concepteurs lumière et en assurant le bon fonctionnement des équipements.

Nom	Profession	Explication
Corentin Van Droogenbroek	Régie son	Il est responsable de la gestion du son lors des représentations, en s'assurant de la qualité de la sonorisation et en opérant les équipements audios.
Geoffroy Delhez	Comptabilité	Il gère les finances et la comptabilité du théâtre, en veillant à la bonne gestion des budgets et à la tenue des comptes.
Bernadette Wynants, Maggy Wauters, Véronic Thirionet et Paul-Émile durant	Conseil d'administration	Ils apportent leur expertise et leurs conseils stratégiques pour orienter les décisions importantes de l'ASBL, en veillant à la bonne gouvernance de l'organisation.

Commentaire :

L'équipe du « le 140 » semble être bien structurée et diversifiée, couvrant différents aspects de la gestion théâtrale, de la direction artistique à la logistique des représentations. Chaque membre semble apporter des compétences spécifiques essentielles au bon fonctionnement de l'organisation. De plus, la présence d'un conseil d'administration expérimenté souligne un engagement envers une gouvernance solide et stratégique. En somme, l'équipe semble bien équipée pour assurer le succès continu du théâtre.

Néanmoins, l'équipe semble manquer de personnel dédié exclusivement à l'action culturelle.

Qui est en charge de l'action culturelle ? :

Eugénie Malevé est spécifiquement mentionnée comme chargée de médiation, ce qui inclue des responsabilités liées à l'action culturelle.

Quelles fonctions sont identifiées ? :

- Directeur
- Responsable d'accueil des artistes et du public
- Comptable
- Chargée de communication
- Régie lumières et son
- Conseil
- Chargée de médiation
- Stagiaire
- administratif

Ninon Vilain

L'ACTIVITE CULTURELLE

Nom de l'activité culturelle choisie :

Le champ de bataille

De quel type d'activité s'agit-il ? :

Spectacle

Lien vers le site Internet :

<https://www.le140.be/spectacles/le-champ-de-bataille/>

Événement Facebook :

https://www.facebook.com/events/546598764231379/546598777564711/?active_tab=about

Description de l'activité choisie :

Le mardi 13 février 2024 – de 20h à 21h30 - Av. Eugène Plasky 140, 1030 Schaerbeek (Bruxelles)



Spectacle nommé aux Prix Maeterlinck de la Critique 2020 dans la catégorie "Meilleur Seul en scène".

L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça coûte une fortune en crème anti-boutons, ça change d'humeur toutes les six minutes, ça a le nez qui pousse. Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne.



La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise, sexuelle notamment.

Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance, car il est porté par une plume pleine de tendresse et de dérision.

Y a-t-il une thématique à l'activité ? :

Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous partagent un spectacle sur les relations familiales où les sentiments explosent, comme sur un champ de bataille. Un chef-d'œuvre qui remet en question la violence sociale, de l'école et de la famille, mais jouée avec tendresse et dérision.

Pourquoi cette activité ? :

J'ai choisi d'assister au spectacle "Champ de bataille" en raison de son intrigue profonde et de ses thèmes universels qui résonnent avec ma propre expérience en tant que fille. Ce spectacle explore de manière poignante les défis de l'éducation parentale, les tensions familiales et les luttes personnelles à travers le prisme d'un père en crise. Le monologue du personnage principal reflète les frustrations et les défis auxquels sont confrontés les parents lorsque leurs enfants entrent dans l'adolescence, avec des dialogues percutants sur la croissance, le désamour et l'identité familiale. La promesse d'une exploration émotionnelle intense et la réflexion sur des thèmes sociaux cruciaux ont suscité mon intérêt pour ce spectacle captivant.

À qui s'adresse cette activité ? :

L'âge minimum pour assister à ce spectacle est 14 ans

À combien de personnes est destinée cette activité ? :

On peut supposer que le spectacle est destiné à plus ou moins 600 personnes, car la salle du « Le 140 » peut accueillir plus ou moins 600 personnes.

Quels sont les intervenants directs ou acteurs de cette activité ? :

Fédération Wallonie Bruxelles (FWB) : chargée de l'exécution des décrets qui ont été adoptés par le Parlement, elle peut être impliquée dans le financement ou la promotion de la pièce de théâtre.



L'équipe de l'ASBL gérant le théâtre : Cela inclut Alain Cofino Gomez, Rachel Goldenbe, Marc Demey, Louana Engels, Eugénie Malevé, Bettina Salvetti, Gary Bauwin, Corentin Van Droogenbroek, Elouise Royannais, Geoffroy Delhez, Bernadette Wynants, Maggy Wauters, Véronic Thirionet et Paul-Émile Durant. Ils sont responsables de la gestion, de la production et de la promotion du spectacle au sein du théâtre.

Jérôme Colin : Créateur du spectacle "Le champ de bataille"

Denis Laujol : mise en scène

Thierry Hellin : comédien

Il est possible qu'il y ait d'autres intervenants indirects ou partenaires impliqués dans la production et la promotion du spectacle, tels que :

1

PARTENAIRES FINANCIERS OU SPONSORS

Des entreprises, des institutions ou des organismes gouvernementaux peuvent contribuer financièrement au projet théâtral en échange de visibilité ou pour soutenir la culture.

2

PARTENAIRES MÉDIAS

Des médias locaux ou nationaux peuvent participer à la promotion du spectacle à travers la diffusion d'annonces publicitaires, d'articles ou d'interviews.

3

PARTENAIRES CULTURELS OU ASSOCIATIFS

Des organisations culturelles peuvent collaborer avec le théâtre pour organiser des événements spéciaux, des rencontres avec le public ou des activités de médiation culturelle.

4

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Des organismes gouvernementaux ou des institutions culturelles peuvent soutenir le théâtre en fournissant des subventions, des aides financières ou des infrastructures pour la production et la diffusion de la pièce.

Quel est leur rôle ? :

FWB : Peut être impliquée dans le soutien financier ou la promotion de la pièce en tant que soutien à la culture.

L'équipe de l'ASBL : Gère les aspects organisationnels, financiers, techniques et administratifs de la production et de la promotion du spectacle.

Jérôme Colin : Créateur du concept et peut être impliqué dans la mise en scène et la direction artistique du spectacle.

Denis Laujol : le metteur en scène est celui qui dirige la production théâtrale dans son ensemble, en supervisant la mise en place de la scène, les mouvements des acteurs, l'interprétation des dialogues, la conception des décors et des costumes, etc. Par conséquent, si Denis Laujol est attribué à la mise en scène, son rôle serait de diriger et de coordonner tous les aspects de la production de la pièce de théâtre.

Thierry Hellin : son rôle principal serait de jouer un personnage spécifique dans la pièce. En tant qu'acteur, il serait chargé de donner vie au personnage qu'il incarne, en interprétant ses lignes de dialogue, en exprimant ses émotions et en participant à la construction de l'histoire sur scène.

En tant que publics, les spectateurs ont le rôle d'assister aux représentations, de soutenir les créateurs en participant financièrement à travers l'achat de billets, et de s'enrichir culturellement en assistant à des productions théâtrales.

Quel est le prix de l'activité ? :

22,00 EUR (+26 ans (tarif plein))

13,00 EUR (-26 ans)

Politique tarifaire? :

Pay what you can:

De 9 et 50€, choisissez votre tarif et payez ce que vous pouvez ! Le prix d'un ticket ne doit pas être un obstacle à votre venue.

Ils proposent un tarif indicatif et ils vous laisseront déterminer le prix qui convient à votre situation financière actuelle. Si vous êtes en mesure de payer un peu plus, vous faites en sorte que d'autres paient un peu moins. Une formule solidaire qui contribue à l'accès à la culture pour tous/tes.

Le Pass 140 :

Ce pass n'est pas individuel et peut-être partagé !

Vous venez quand vous voulez avec qui vous voulez (seul-e, à deux, trois, quatre...) dans la mesure des places disponibles et bénéficiez d'un tarif à 8€ la place par représentation.



4 places	32€
6 places	48€
10 places	80€

Tarifs spéciaux :

ARTICLE 27

Pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile, il est possible d'assister aux représentations pour 1,25€.

Plus d'informations: article27.be

Ticket last minute:

Mise en vente le jour même à 12h30 de billets à prix réduit.

Plus d'informations : arsene50.brussels

Publics associatifs et scolaires :

Les spectacles sont accessibles aux publics scolaires et associatifs au tarif de 5€/place.

En quoi poursuit-elle des objectifs d'éducation permanente, selon vous ? :

1. **Programmation variée et diversifiée** : Le théâtre propose une large gamme de genres artistiques pour encourager l'exploration culturelle.
2. **Participation à des débats et discussions** : Des événements parallèles comme des débats ou des rencontres avec les artistes sont organisés, stimulant la réflexion et le débat sur divers sujets.
3. **Accessibilité** : Des tarifs réduits sont proposés pour favoriser l'inclusion sociale et l'accès à la culture.
4. **Projets spécifiques d'éducation et de sensibilisation** : Des projets éducatifs en partenariat avec des écoles et des associations offrent des opportunités d'apprentissage artistique aux jeunes et à d'autres groupes de la communauté.

Quelles sont les ressources mises à ta disposition pour mieux comprendre l'activité et sa thématique ? :

Fiche technique de la salle de théâtre de 140 > <https://www.le140.be/wp-content/uploads/2020/09/le140-fiche-technique.pdf>

Fiche technique > <https://poche.be/img/uploads/1693828470.pdf>

Dossier > <https://poche.be/img/uploads/1648210055.pdf>

Revue de presse > <https://poche.be/img/uploads/1652890009.pdf>

Fiche pédagogique > <https://www.eden-charleroi.be/wp-content/uploads/2020/09/Fiche-pedagogique-Le-champ-de-bataille.pdf>



Ninon Vilain

PROJET DE MEDIATION

Intitulé du projet de médiation :

"Éclats de famille : un voyage post-théâtre vers la compréhension et l'harmonie"

Thème et forme de médiation :

Plongez dans un atelier interactif et profondément révélateur, explorant les complexités des liens familiaux et les affrontements générationnels à travers des discussions passionnantes et des activités engageantes.

Quel est l'objectif de ta médiation ? :

Notre mission est de créer un espace d'échange et de compréhension, où chaque participant peut découvrir de nouvelles perspectives, trouver des réponses à ses questions et repartir avec des outils concrets pour construire des relations familiales plus harmonieuses et épanouissantes. Rejoignez-nous pour une soirée d'exploration, de connexion et de découverte au-delà des limites du théâtre.

Quoi ? :

Participez à un atelier post-spectacle conçu pour prolonger et approfondir votre expérience théâtrale de "Le champ de bataille", en explorant les thèmes émotionnels et sociaux qui résonnent au cœur de la pièce.

Quand ? :

Le 13 et 14 février après la représentation de "Le champ de bataille", laissez-vous emporter dans cette aventure dès 21h30.

Où ? :

Plongez-vous dans cet univers captivant dans une salle dédiée, soigneusement aménagée avec plusieurs tables et chaises à la sortie du spectacle, au cœur même du théâtre « le 140 ».



J'aimerais faire l'activité dans
cette salle du le 140.

Qui ? :

Rejoignez un groupe diversifié de passionnés de théâtre, âgés de 14 ans et plus, pour une expérience animée par un médiateur culturel inspirant et 2 psychologues experts en relations familiales. Nous pouvons accueillir une centaine de personnes durant cette activité.

Comment ? :

1. Planification initiale :

- Définir clairement les objectifs de votre atelier post-spectacle.
- Identifier les ressources nécessaires, y compris les intervenants, le matériel et le budget.

2. Coordination avec le théâtre :

- Réserver une salle dans le théâtre le 140 à Bordeaux pour l'atelier post-spectacle.
- Coordonner les horaires avec le personnel du théâtre pour assurer une transition fluide entre la représentation et l'atelier.

3. Recrutement des intervenants :

- Engager un médiateur culturel expérimenté et un psychologue spécialisé dans les relations familiales pour animer l'atelier.
- Négocier les honoraires et les disponibilités des intervenants.

4. Préparation du matériel et des ressources :

- Concevoir des supports visuels attrayants pour accompagner les discussions et les activités de l'atelier.
- Rassembler des ressources écrites pertinentes sur les thèmes de la pièce et les dynamiques familiales pour les distribuer aux participants.

5. Promotion de l'événement :

- Créer des supports de communication, tels que des affiches, des annonces sur les réseaux sociaux et des messages dans la newsletter du théâtre, pour promouvoir l'atelier.
- Diffuser l'information sur les dates, les horaires et les modalités de réservation pour encourager la participation du public.

6. Gestion des inscriptions :

- Mettre en place un système de réservation en ligne pour faciliter l'inscription des participants à l'avance.
- Suivre les réservations et gérer les demandes de renseignements des participants.



7. Animation de l'atelier :

- Accueillir les participants à la sortie de la représentation et les orienter vers la salle de l'atelier.
- Animer l'atelier de manière dynamique, en commençant par une introduction sur les thèmes de la pièce et en guidant les discussions et les activités en petits groupes.

8. Évaluation de l'atelier :

- Distribuer des questionnaires de satisfaction aux participants à la fin de l'atelier pour recueillir leurs retours.
- Suivre les retours et les discussions générées sur les réseaux sociaux après l'événement pour évaluer l'impact de l'atelier.

Budget :

Avec une allocation de 500 euros, nous vous promettons une expérience inoubliable, avec des intervenants de qualité, des matériaux adaptés et une promotion efficace pour assurer votre participation.

Ninon Vilain

COMMUNIQUÉ



Support de communication :

Pour toucher le public cible, en plus des réseaux sociaux et des affiches, je recommanderais également l'utilisation de newsletters ciblées envoyées aux abonnés du théâtre Le 140, ainsi que des annonces dans les médias étudiants locaux.

Évaluation :

Distribuer des questionnaires de satisfaction aux participants et analyser les retours. Observer les interactions et discussions sur les réseaux sociaux post-événement pour évaluer l'impact de l'atelier de manière objective.



COMMUNIQUÉ



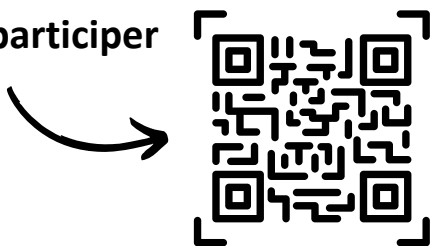
JÉRÔME COLIN

Le champ de bataille



Plongez dans une expérience post-théâtre immersive et enrichissante ! Rejoignez-nous pour "Éclats de famille : un voyage vers l'harmonie" après "Le champ de bataille" au "Le 140". Des discussions captivantes, des activités stimulantes et des outils concrets pour des relations familiales épanouies vous attendent. Prix d'entrée : 8€ (-26 ans), 10€ (+26 ans). Réservez obligatoire via notre site web. On vous attend

Scan me
pour participer



Ninon Vilain

ANNEXES

Capture des tickets :



Validation :



La réservation sur le site était très bien organisée et en plus de cela, c'était assez simple. Je trouve que c'est un bon point, car parfois c'est assez compliqué avec certaines ASBL.

Ninon Vilain

ANNEXES

Visuel personnel :



À la fin du spectacle, Jérôme Colin, journaliste et romancier belge, est venu nous parler des raisons pour lesquelles il a créé cette pièce. Il nous a révélé qu'il ne la joue pas lui-même car il pense qu'il ne l'incarnerait pas bien, bien que ce soit son histoire. Denis nous a ensuite expliqué comment il avait créé la pièce et partagé ses idées pour écrire le scénario. Puis, Thierry nous a parlé avec sérieux de son personnage. C'était une très bonne activité.

Ninon Vilain

BIBLIOGRAPHIE

<https://www.le140.be/abonnements/> <https://poche.be/show/2023-le-champ-de-bataille>
<https://www.federation-wallonie-bruxelles.be/offres-demploi/travaillerpourlafwb/>
<https://poche.be/img/uploads/1693828470.pdf> <https://www.le140.be/spectacles/le-champ-de-bataille/> <https://www.le140.be> https://www.instagram.com/le_140/?hl=fr
<https://www.le140.be/wp-content/uploads/2020/09/le140-fiche-technique.pdf>
<https://poche.be/img/uploads/1693828470.pdf>
<https://poche.be/img/uploads/1648210055.pdf>
<https://poche.be/img/uploads/1652890009.pdf>
<https://www.eden-charleroi.be/agenda/le-champ-de-bataille-2/>
<https://culturueil.fr/evenements/le-champ-de-bataille/>

Ninon Vilain

REMERCIEMENTS

Je tenais à vous exprimer ma gratitude pour nous avoir encouragés à participer à des activités culturelles. Grâce à votre initiative, j'ai eu l'occasion d'assister au spectacle "Champ de bataille" de Jérôme Colin, et cette expérience a été véritablement enrichissante.

Le choix de ce spectacle a particulièrement résonné en moi en raison de son intrigue profonde et de ses thèmes universels qui reflètent ma propre expérience en tant que fille. "Champ de bataille" explore de manière poignante les défis de l'éducation parentale, les tensions familiales et les luttes personnelles à travers le prisme d'un père en crise. Le monologue du personnage principal met en lumière les frustrations et les défis auxquels les parents sont confrontés lorsque leurs enfants entrent dans l'adolescence, avec des dialogues percutants sur la croissance, le désamour et l'identité familiale. Cette exploration émotionnelle intense m'a captivée et m'a poussée à réfléchir sur des thèmes sociaux cruciaux.

Jérôme Colin, journaliste et romancier belge, est reconnu pour sa capacité à aborder des sujets contemporains avec sensibilité et profondeur. Son talent pour capturer les nuances des relations humaines et des conflits internes rend ses œuvres particulièrement touchantes et pertinentes. Bien qu'il ait choisi de ne pas jouer lui-même dans cette pièce, il a su transmettre son histoire avec une authenticité qui a su toucher le public.

Grâce à cette expérience, j'ai maintenant une envie encore plus grande de découvrir d'autres œuvres et de m'immerger davantage dans le monde culturel. Votre encouragement à participer à des activités culturelles a ouvert une nouvelle porte pour moi, et je suis impatiente de continuer cette exploration.

Encore une fois, merci beaucoup, Madame Voisin, pour votre soutien et pour avoir enrichi notre horizon culturel.

MERCI